

13. ¿Qué se quiere decir cuando se habla de la multifuncionalidad de los recursos?. ¿Y de la flexiseguridad de los trabajos?
14. ¿Dónde puedes acudir, en tu comunidad autónoma, para formarte como animador sociolaboral?
15. Caso práctico: Retrato Robot del Animador Sociolaboral. Este es un ejercicio de creatividad y libre expresión donde se debe realizar, según las siguientes orientaciones, un retrato robot del animador. El Retrato Robot es un dibujo o caricatura, formado por tres partes que están unidas (cabeza, tronco y piernas) donde lo que importa no es la calidad artística sino el sentido del mismo según formas y tamaño.

En la cabeza radican las ideas, el pensamiento, la capacidad de análisis y reflexión del animador.

Las orejas son la capacidad de escuchar, de oír lo que le rodea y entender a las personas con las que trabaja.

Los ojos son la capacidad de análisis de la realidad inmediata y su comprensión.

La nariz representa la capacidad de intuición y de previsión de los diferentes aspectos de su trabajo.

La boca representa la capacidad de comunicación con los demás, bien sean compañeros de trabajo o personas y grupos con los que trabaja.

El tronco representa la organización en la que se inserta el animador, los recursos, las estructuras a partir de las cuales desarrolla los proyectos y actividades.

Los brazos representan la capacidad de acción que tiene el animador.

Las piernas representan el grado de acercamiento del animador a la realidad en la que trabaja y el grado de dinamismo que le imprime a sus intervenciones.

Los pies representarían el contacto más directo con la realidad en la que se desenvuelve.

El dibujo o caricatura del animador puede estar rodeada por un paisaje con elementos y características que definan el contexto de la intervención del animador sociolaboral.